

Сведения об официальном оппоненте

**Москвиной Ольге Александровне**

по диссертации Мнацаканян Элины Кареновны  
**«Хоровое творчество Валерия Арзуманова:  
 к проблеме авторского стиля»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Москвина Ольга Александровна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	доцент
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К вопросу о новой сакральности: концертная триада С. Губайдулиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н. Новгород, 2011. – № 4 (20). – С. 42-49. <b>(ВАК)</b></li> <li>2. «Тема радости» в творчестве Софии Губайдулиной: к вопросу о религиозной программности в инструментальных сочинениях композитора (на примере сонаты «Радуйся») // Музыкаведение. – М., 2015. – № 8. – С. 18-27. <b>(ВАК)</b></li> <li>3. «Две тропы» С. Губайдулиной: любовь земная и любовь небесная (прочтение «сюжета» о Марии и Марфе в концерте для двух солистов и оркестра) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 9 (59). Часть II. – С. 119-124. <b>(ВАК)</b></li> <li>4. К вопросу о религиозно-философских воззрениях С. Губайдулиной: литературные параллели // Музыкаведение. – М., 2018. – № 8. – С. 21-29. <b>(ВАК)</b></li> <li>5. К проблеме вертикального времени в творчестве С.А. Губайдулиной (на примере “Detto-II”) // Актуальные проблемы высшего</li> </ol>

музыкального образования. – Н. Новгород, 2019. – № 3 (53). – С. 13-20. **(ВАК)**

6. Инструментальные концерты Софии Губайдулиной в аспекте новой сакральности // Социальные и гуманитарные науки: образование и общество / Сборник научных трудов V международной научно-практической конференции. Том 2. – Н. Новгород, 2013. – С. 151-154. Сакральная символика в инструментальной триаде Софии Губайдулиной // Мультикультурализм или интеркультурализм? Опыт Австрии, России, Европы / отв. редактор В. Г. Сибирцева. – Нижний Новгород, 2013. – С. 146-149.
7. “De profundis” С. Губайдулиной: «Песнь восхождения» // Музыкальное образование и наука. – Н. Новгород, 2016. – № 1 (4). – С. 2-6.
8. «И: Празднество в разгаре» С. Губайдулиной: от Страстей к Апокалипсису // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: сборник статей по материалам международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. / отв. ред. Т. Б. Сиднева – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – Т. 1. – С. 202-211.
9. DE PROFUNDIS" С. Губайдулиной: начало восхождения // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2018. – С. 54-59.
10. Становление «темы радости» в творчестве Софии Губайдулиной (на примере сонаты «Радуйся») // Образование в сфере искусства. – Магнитогорск, 2018. – № 1 (11). С. 17-23.
11. “Introitus” С. Губайдулиной: пролог к Страстям или вступление в Вечность? // Музыкальное образование и наука. – Н. Новгород, 2019. – № 2 (11). – С. 21-26.
12. Музыкальная символика в сочинении С. Губайдулиной «Семь слов» // Новые информационные технологии как основа эффективного инновационного развития: сборник статей международной научно-практической конференции 14 января 2020г.: МЦИИ ОМЕГА САЙНС | ICOIR OMEGA SCIENCE – Екатеринбург, 2020. – С.182-185.
13. Символическая программность в «INTROITUS» С. Губайдулиной // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные

	<p>вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXX Международной научно-практической конференции 15 января 2020: МЦНС «Наука и просвещение» – Пенза, 2020. – С. 258-260.</p> <p>14. Жанровые особенности сочинения С. Губайдулиной «Семь слов» // Актуальные проблемы науки и техники. Инноватика: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции 14 января 2020 г. – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2020. – С. 265-268.</p> <p>15. Проблема эволюции религиозно-символической программности в творчестве С. Губайдулиной // Фундаментальные и прикладные исследования в науке и образовании: сборник статей Международной научно-практической конференции 25 января 2020. Часть 2.: Научно-издательский центр «АЭТЕРНА» – Новосибирск, 2020 – С. 244-246.</p>
--	--

Официальный оппонент  
доцент кафедры теории музыки,  
кандидат искусствоведения

О. А. Москвина

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. В.

